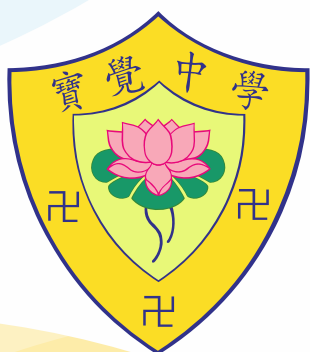


初中歷史校本課程

# 歷史「寶中」



1

中一級教材套

姓名 \_\_\_\_\_

班別 \_\_\_\_\_

學號 \_\_\_\_\_

## 歷史「寶中」尋 —— 初中歷史校本課程教材套

### 一 設計背景

寶覺中學於 2020 年成功申請優質教育基金公帑資助學校專項撥款計劃「歷史『寶中』尋——歷史課程設計與校史室建設」(計劃編號：2019/0127)，計劃的一部分是設計初中校本課程，理念源自課程發展議會個人、社會及人文教育委員會於 2018 年 5 月公佈的歷史科(中一至中三)修訂課程大綱，大綱強調不同學校可因應其校本情況、學生能力和興趣的多樣性，作出相應的課程調適。

本校於 1931 年由何東爵士夫人張蓮覺居士創辦，於 2000 年由跑馬地遷校至將軍澳，辦學至今九十載，歷史悠久。當中學校的創辦及發展，均與香港社會發展息息相關。因此，本教材套正好借助學校的歷史背景，同時運用相關的文物、相片、口述歷史等原始歷史紀錄，配合初中歷史課程的修訂工作，從而設計配合校情的教學計劃，將本校歷史融入部分初中歷史科的課題設計。

### 二 設計原則與目標

本教材套主要依據課程發展議會於 2019 年編訂之《歷史科課程指引(中一至中三)》，其設計原則與目標如下：

- (a) 就歷史科三年一貫的課程，於中一、中二及中三級相關課題設計教材及教學活動；
- (b) 增進學生對社區與學校的歸屬感，讓他們對辦學團體與香港社會的發展有基本認識，以及了解它們之間的互動如何建構今日社區與學習環境；
- (c) 配合校史室的設立，進行探究式學習、博物館教學及口述歷史教學等模式，照顧學生不同的興趣與學習需要，讓學生掌握和應用不同的歷史概念和基本技能；
- (d) 培養學生正面的價值觀和態度，學習珍惜和感恩，願意為學校文物的保護、文化傳承的保育，以及香港歷史文化的推廣盡一己之力；
- (e) 配合學校之關注事項，培養學生自主學習與啟發潛能的精神。

### 三 課程組織

本教材套配合歷史科課程(中一至中三)，選取與辦學團體東蓮覺苑和寶覺學校發展相關的課題，設計校本課程與教學活動。中一至中三級，每級各 4 節，每節 35 分鐘。

#### 中一級課題 4：早期香港地區的歷史、文化與承傳

個案研習：透過非物質文化遺產（傳統習俗和節日）認識本地居民的生活

	學習重點	相關概念／技能
第一節	<b>認識歷史的要素</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識組成歷史發展的要素</li> <li>● 掌握歷史分期</li> <li>● 掌握歷史時序</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 歷史要素：時、地、人、事</li> <li>● 重要事件和歷史分期</li> <li>● 轉變和延續</li> </ul>
第二節	<b>辨析歷史資料</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 歷史資料的重要性</li> <li>● 認識歷史資料的分類與特性</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 歷史資料的用途和局限</li> <li>● 第一手／第二手史料</li> <li>● 文字／非文字史料</li> </ul>
第三節	<b>認識口述歷史</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 口述歷史的重要性／特色</li> <li>● 進行口述歷史的流程</li> <li>● 進行口述歷史的注意事項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 口述歷史的重要性／特色</li> <li>● 進行口述歷史的流程和注意事項</li> </ul>
第四節	<b>從本校進行的宗教活動認識本地居民生活</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 非物質文化遺產的定義</li> <li>● 從寶覺中學參與的傳統宗教節慶認識相關習俗特色與文化價值</li> <li>● 從今昔校園參與的佛誕慶典，分析學校發展的「轉變與延續」。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 非物質文化遺產</li> <li>● 轉變和延續</li> <li>● 尋找資料線索</li> </ul>

### 四 計劃團隊

中一級教材編寫：曹得堅老師  
教材編審：陳淑雯校長、曹得堅老師

相關課題：課題 4 —— 早期香港地區的歷史、文化與承傳

教學時數：共 4 節，每節 35 分鐘

- 教學目標：
1. 知識：初步認識歷史的概念、研習歷史的基本要素及歷史分期。
  2. 技能：學習引用資料線索和排列時序。
  3. 態度：從接觸學校重要歷史發展，得知前人的付出與貢獻，學習珍惜與感恩。

## 第一節

## 歷史「寶中」尋 —— 認識歷史的要素

### 活動一 認識組成歷史發展的要素(時間、地點、人物)



歷史是一門學科，研究過去發生的事件及其因果關係，闡述其發展規律。要學好歷史，既應依賴可靠的史料，確定組成歷史發展過程的時間、地點、人物、事件等要素，又須認真總結其成因與結果。這樣，歷史才會更為有趣生動，且具有教育意義，而不是一堆毫無意思的文字。

以下是校史展覽的兩張照片，負責導賞的同學正向嘉賓介紹兩張照片的背景資料：



照片一 校史導賞員解說：「這張照片是寶覺義學的創辦人與當時學生的合照，證明很久很久以前，寶覺已對社會作出貢獻。」



照片二 校史導賞員解說：「寶覺中學準備搬遷到這個地方，各位請看，那些人正身處施工地盤！」

(a) 你認為以上校史導賞員在解說照片一及照片二上，有哪些可改善的地方？

以上的校史導賞員未能掌握組成歷史發展的要素。

在照片一中，導賞員沒有清晰的 \_\_\_\_\_ 觀念，只是把事情形容為「\_\_\_\_\_」，應具體指出是自 \_\_\_\_\_ 年代以來。

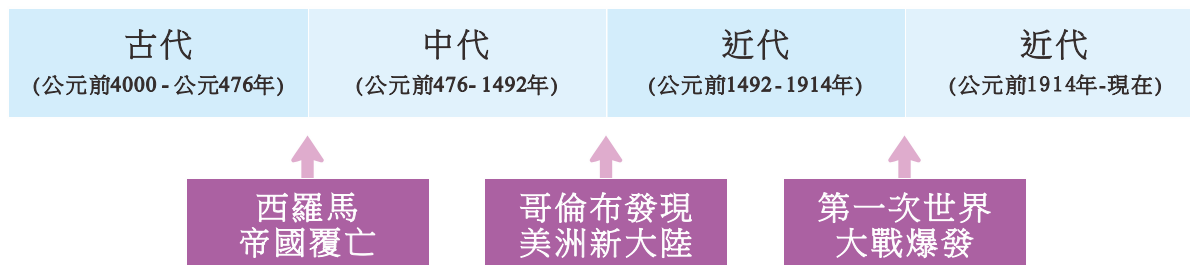
在照片二中，導賞員未有指出與歷史事件相關的重要 \_\_\_\_\_ 及 \_\_\_\_\_，只形容為「這個地方」及「那些人」，應具體指出在 \_\_\_\_\_ 正身處施工地盤。

活動 二 掌握歷史分期

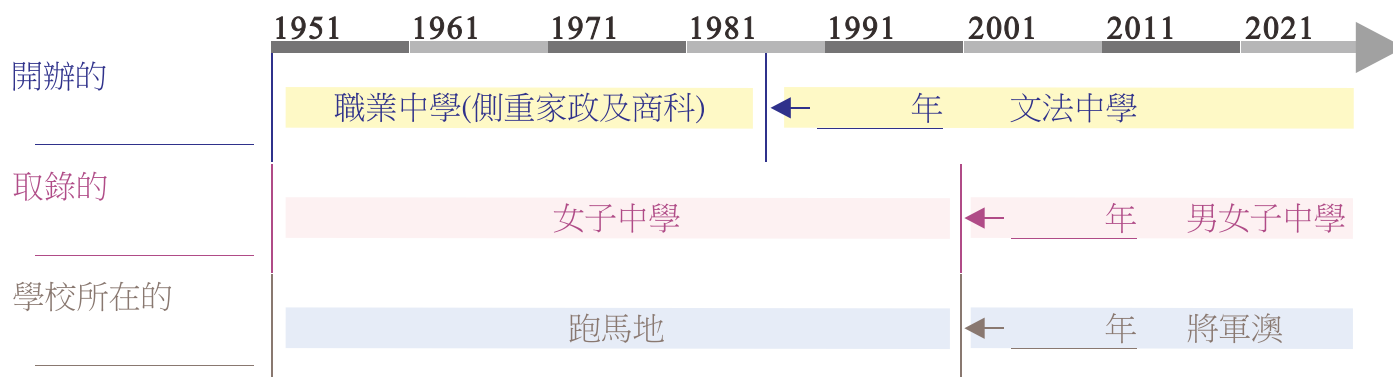


人類歷史源遠流長，所以歷史學家會將不同國家和地區的歷史劃分成多個時期，以理解不同時期的特色發展。

(b) 歷史學家以三宗歷史事件，把歐洲歷史分為四個時期。就你所知，寶覺中學的歷史，應該處於以下哪一個歷史分期？請於下表圈出適當的答案。



(c) 以下嘗試按不同的學校特色，把學校歷史發展分期。試寫出依據的原則及具標誌性的年份。



活動 三 掌握歷史時序



掌握時、地、人、事後，要進一步留意事物之間的前後聯繫，注重追根溯源，分析因果關係，了解從過去到現在的轉變與延續。否則，我們就無法理解今天身處的校園，正是前人不斷付出努力所創建的成果。

(d) 試辨別以下圖片所顯示的寶覺大事，重新排列事件發生的先後次序，然後填寫在時間線的適當位置上。

照片（一）



照片（二）



照片（三）



照片（四）



從以上四幅圖片，可見寶覺辦學有以下特色：

延續：\_\_\_\_\_

轉變：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 自主學習



參考校史室的展板與文物展覽，並瀏覽學校網站「校史紀要」分頁，了解學校歷史的重要發展，選取以下最少一題，進行探究。

<http://www.pokok.edu.hk/Joomla/index.php/2014-11-12-00-56-36/2014-11-14-05-32-48>

- (a) 除了本課節已提及的歷史事件外，你認為有哪一項事件，對寶覺中學的發展同樣重要？為甚麼？試找出其中一項，並解釋原因。

年份	事件
對寶覺中學發展的重要性	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

- (b) 從學校歷史中，有哪一項事件，令你學習到應感恩和珍惜的事物？

年份	事件
令我學習到應感恩和珍惜的事物	_____
	_____
	_____
	_____
	_____

相關課題：課題 4 —— 早期香港地區的歷史、文化與承傳

教學時數：共 4 節，每節 35 分鐘

- 教學目標：
1. 知識：瞭解歷史資料的類別及對研究歷史的重要性。
  2. 技能：懂得辨別不同類別的歷史資料。
  3. 態度：願意為學校文物的保護、文化傳承的保育，以及學校歷史的推廣盡一己之力。

## 第二節

## 研習學校歷史的基本技巧（一）—— 辨析歷史資料

### 活動 一 歷史資料的重要性



「歷史」是經研究者根據「歷史事實」而寫成。所謂「歷史事實」，一般稱之為「史料」。沒有歷史可以離開資料，因此同學須認識史料的類別及其特性。

負責校史導賞的同學正向嘉賓介紹今昔的校園生活：

「寶覺的校園生活確實多姿多采，學生曾經參加化裝比賽、賣物會、遊學團、考察團、陸運會、義工團，數之不盡……」

導賞同學並沒有帶領嘉賓瀏覽校史室展出相關活動的相片、實物與口述歷史紀錄，就立刻向嘉賓講解另一主題——校園設施的變化。

- (a) 如果導賞員沒有向嘉賓介紹學校的歷史資料，例如：照片、實物或口述歷史，你認為這次的導賞存在甚麼局限？（可從內容是否充實、表達是否有趣、嘉賓整體感受等角度分析）

如果在導賞過程，導賞員沒有介紹歷史資料的部分，會存在以下的局限：

(一) 內容充實： \_\_\_\_\_。

(二) 表達趣味： \_\_\_\_\_。

(三) 整體感受： \_\_\_\_\_。



## 活動 二 認識歷史資料的分類與特性



為了深入了解學校歷史，我們可透過不同途徑搜集與學校歷史相關的資料，例如到圖書館借閱有關書籍，由師長及校友口中得知深具意義的經歷，還可前往校史室親身接觸各種史料。

我們可按不同準則，如按照與歷史事件的直接或間接關係，把史料分為「第一手史料」和「第二手史料」，又或是按資料性質分為「文字史料」和「非文字史料」（如圖像、聲音檔、實物等），而每一種史料都有它的用途及局限。

歷史講究真實，因此，我們應認真分辨史料的真偽，同時要了解史料可能存在的背景與立場，去除偏見。

	第一手史料 (primary source)	第二手史料 (secondary source)
解釋	是指接近或直接在歷史發生當時所產生的史料，又稱「原始史料」。	是指經過後人運用一手史料所作的研究及詮釋。
例子	相片、影像、校舍/校園、文件、學生用品、當事人的口述歷史訪談、當事人的自述與回憶等。	意想圖、大事年表、研究辦學團體與學校歷史的著作等。
優點	一般比較準確，史料產生的時代與歷史事實發生時日愈近，史料價值愈高。	後世學者可以旁徵博引，亦具相當的參考價值。
局限	當代人或許因為政治禁忌，不能如實記錄。	輾轉傳抄的第二、三手資料，較容易出錯。

- (b) 把以下與寶覺中學有關的歷史資料分類，判別屬於第一手/第二手史料，文字/非文字史料，在表格合適的欄目加✓號。

資料 A 學生徽章



資料 B 學校網頁內校史大事年表

### 校史紀要

#### 一九三一年

何東爵士夫人張蓮覺居士篤信佛教，時刻以宏揚佛法、利濟眾生為念。鑑於當時女子普遍缺乏接受教育的機會，蓮覺居士邀請靄亭法師協助，於一九三一年在波斯富街創立寶覺義學，為貧苦女童提供教育。此外，又於澳門龍嵩街創立寶覺第二義學，於青海雲蘭若創辦寶覺佛學社。蓮覺居士續得譚煥堂先生助力，覓得山光道現址，由何東爵士助款，籌建東蓮覺苑，作為弘法道場。由構思設計，以至內部陳設、大小工程，蓮覺居士及靄亭法師，無不躬與監督。

資料 C 鄭宏泰《山光道上的足跡》，2016年



資料 D 2001年落成的寶覺中學將軍澳校舍



資料 E 學生化裝比賽的相片

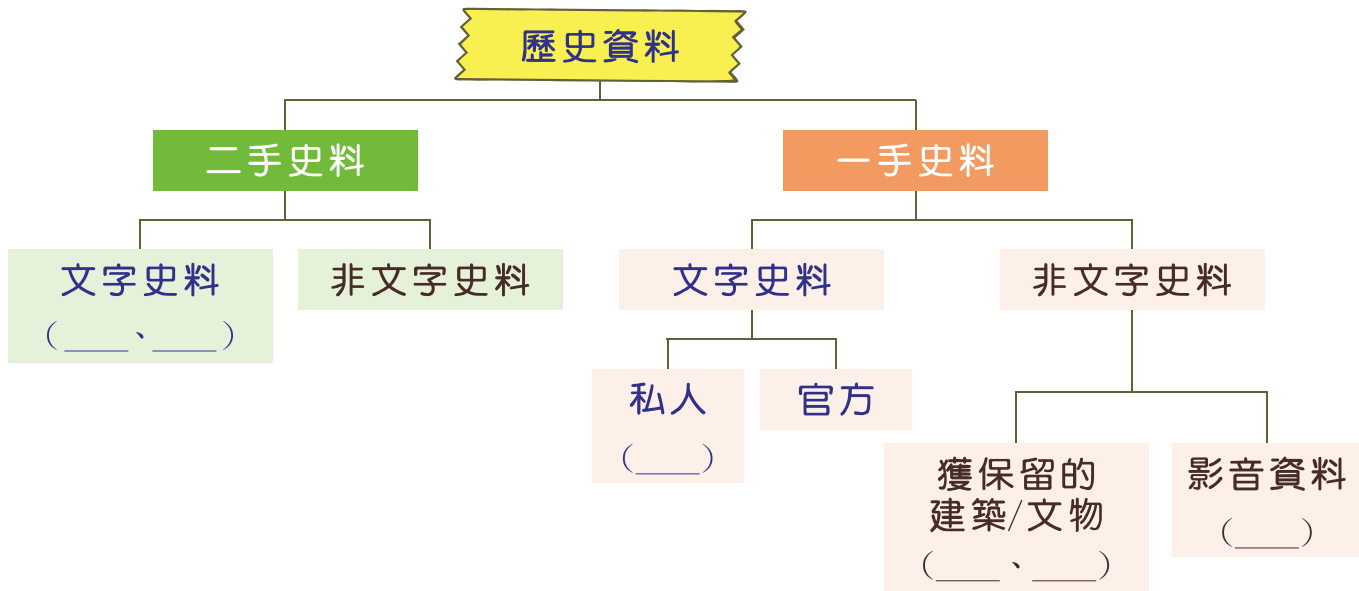


資料 F 同學訪問一位退休老師後，用文字記錄的口述歷史。



	第一手史料	第二手史料	文字史料	非文字史料
資料 A				
資料 B				
資料 C				
資料 D				
資料 E				
資料 F				

(c) 如使用以下分類表，資料 A 至 F 應屬哪一個類別？



(d) 同學上歷史課時抄寫老師講授內容而成的筆記，應該屬於第一手史料，還是第二手史料？

第一手史料， \_\_\_\_\_。

第二手史料， \_\_\_\_\_。

(e) 從資料 A 至 F 中，選取其中一項，分析你可以如何運用該資料了解學校歷史(用途)？又使用資料時要注意什麼(局限)？

資料	
用途	
局限	

# 自主學習

假設五十年後，有一批寶覺中學學生研究學校的歷史，屆時你作為一名校友，你會捐出哪一種與自己相關的歷史資料？該史料又如何有理解學校的歷史發展？試略加說明。

我會捐出	
資料對研究學校歷史的作用	<ol style="list-style-type: none"><li>1. _____ _____</li><li>2. _____ _____</li><li>3. _____ _____</li></ol>

相關課題：課題 4 —— 早期香港地區的歷史、文化與承傳

教學時數：共 4 節，每節 35 分鐘

- 教學目標：
1. 知識：認識口述歷史的重要性及基本注意事項。
  2. 技能：設計恰當的問題，訓練聆聽與溝通技巧。
  3. 態度：細心聆聽，尊重他人的看法和感受，欣賞他人的經歷與貢獻。

### 第三節

## 研究學校歷史的基本技巧（二）— 認識口述歷史

### 活動 一 口述歷史的重要性 / 特色



我們研習歷史，除了透過實物史料與文字紀錄外，口述歷史是另一種重要的資料來源。口述歷史是一種以人為本的歷史紀錄，透過錄音或錄影進行訪談，蒐集不同人士的口傳記憶及有歷史意義的個人觀點。受訪者說明本身經歷的故事，往往豐富了歷史事件的情節，更帶來生動且具活力的獨特敘事風格。若能善用口述歷史，不但能充分體現學校群體間在校園生活上的共同經歷，亦能與其他資料（如文物、圖像、文獻等）互相補足。

#### 以下是何美燕校友（1965 年中五畢業） 對寶覺學校生活的回憶(節錄)

每逢星期六放學後，值日生要輪流清潔課室，除了抹黑板外，更先把椅子疊上桌上，騰出空間，掃地和拖地。雖然要做清潔，但也能訓練我們愛護環境，保持校舍整潔，培養我們日後在工作時間的分配和安排！

中午我在食堂負責洗碗、抹碗的工作，工作完便可享用一碗麵 / 粥；當時最美味的是芋頭粥。下雨天，往往生意會更好，沽清了，便只吃個麵餅罷了！

陳倪任老師是我中一的中文老師，「岳飛字鵬舉……」他不主張死背書，要明白課文，我日後喜愛寫作，也是他的鼓勵。每年同學交的暑期作業，都是不了了之，但陳老師竟然把我的《暑假的生活》文章批改，還寫了幾句勉勵的說話，派卷時，我眼前一亮，竟獲得老師讚賞！所以，以後我用心寫作(以前是用毛筆作文的)，一定認真去做到最好。

(a) 從何美燕校友的回憶紀錄中，你有甚麼發現？試指出其中兩項。

與我們現時 相同的	<hr/> <hr/>
與我們現時 不同的	<hr/> <hr/>

## 活動 二 進行口述歷史的流程

(b) 以下是進行口述歷史訪談的各個流程，請細閱並重新分類，將代表的數字填寫在表格的適當位置。

### 1 整理訪談內容後，交受訪者核實。

洪校友在訪談中，多次提及一直與她保持聯絡的小學同學。經洪校友核實後，小學同學的名字是何玉珍和郭蝶兒。

### 2 作拍攝、筆記、錄音、錄像等紀錄



### 3 安排合適場地，提供與受訪者相關的相片和實物。



《畢業同學錄》內頁的教員相片，有助洪校友憶述往事。

### 4 選擇合適的訪問人物，並預約訪談。

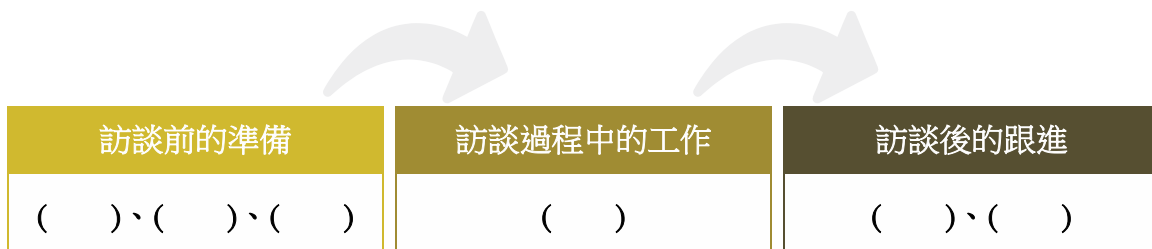
從許日銓校監得知，朋友黎家泰先生的母親黎洪秀蘭女士，現年九十歲(生於1931年)，在十歲時曾在寶覺學校就讀三年級(還是四年級? 讀了半年、一年，還是兩年? 洪校友記憶已模糊了)。於是，校監相約洪校友重遊東蓮覺苑(小學時上課的地點)，由陳淑雯校長進行口述歷史記錄。

### 5 撰寫文字報告，可以是逐字記錄稿，也可以是經整理的訪談稿。

「校長(林楞真校長生於日本橫濱，曾在日本受教育，精通日語)個子不高，是教我們日文的。日文幾乎全忘記了，現在只記得あ、い、う、え、お。教國文的是馮(柳姿)先生，教數學和繪畫的是謝(忍之)先生。謝先生當時很年輕，與同學十分親近。後來我和同學曾跟她在校外見面。」

### 6 按照受訪者的背景搜集相關資料，設計訪問題目，詢問個人經歷及對個別事件的看法。

- 甲、現在的東蓮覺苑和以前讀書的時候有何相同/不同?
- 乙、小學時讀什麼科目? 由誰任教? 對科任老師有什麼印象?
- 丙、還有跟小學的同學聯絡嗎?



### 活動 三 進行口述歷史的注意事項

1. 釐清訪問目的，理想的受訪對象應能提供其他地方無法取得，而非「人人皆知」的資料。因此，宜詢問受訪者的個人經歷和感想。
2. 擬定合適的訪問題目。應採用開放式提問，善用「如何」、「為甚麼」等字眼，避免使用「是不是？對不對？」。
3. 預備與訪談內容有關的資料(如照片、實物等)，這有助受訪者勾起記憶。
4. 按擬定的題目，每次提問一道問題，並按訪談內容，適當調整問題次序。
5. 訪談員需對訪談內容充滿興趣及好奇心，願意接受不同觀點與見解，適當時向受訪者作出提示以及追問。
6. 若希望追問，或不明白受訪者的說話，不宜打斷發言，應待受訪者發言完成後再作跟進。
7. 必須尊重受訪者，若受訪者不願回答部分提問，不宜繼續追問。
8. 摘錄訪問內容重點，記下訪問中曾提及的人名、地名等專有名詞，於訪問完結前邀請受訪者加以說明或提供寫法。
9. 訪問完結後，宜再次說明訪問內容的用途，並請受訪者留下聯絡方法，交待日後可能需要受訪者幫忙的跟進工作。

(c) 小明是本校校史工作坊的成員，負責訪問曾於學校任教的老師，採訪老師當日身處的校園環境、教學點滴與感想。以下是他設定的部分題目，試分析設題不恰當的地方，並嘗試修正。

(1) 「李老師，請問你的同事陳老師為甚麼想成為老師？」

問題：不符合第(\_\_\_\_)項注意事項，\_\_\_\_\_。

修正：\_\_\_\_\_？

(2) 「李老師，你認為寶覺中學的學生都喜歡上學，是不是？」

問題：不符合第(\_\_\_\_)項注意事項，\_\_\_\_\_。

修正：\_\_\_\_\_？

(3) 「李老師，你任教甚麼科目？負責哪些行政工作？辛苦嗎？有甚麼最難忘的事情？」

問題：不符合第(\_\_\_\_)項注意事項，\_\_\_\_\_。

修正：(i) \_\_\_\_\_？

(ii) \_\_\_\_\_？

(iii) \_\_\_\_\_？

# 自主學習

## 口述歷史採訪練習

按以下步驟，邀請一位同學進行口述歷史採訪。

- (a) 除發問預設問題外，請另外設計一條「開放式提問」；
- (b) 認真發問，並細心聆聽受訪者回答，必要時可加以追問；
- (c) 摘錄重點，以完成下列表格。

受訪者：\_\_\_\_\_ 訪問員：\_\_\_\_\_

地點：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_年\_\_月\_\_日（星期\_\_） 時間：\_\_\_\_\_

問題 **1**：你來自哪一所小學？為甚麼會入讀寶覺中學？

答：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

問題 **2**：\_\_\_\_\_

答：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



相關課題：課題 4 —— 早期香港地區的歷史、文化與承傳

教學時數：共 4 節，每節 35 分鐘

- 教學目標：
1. 知識：從本校今昔進行的宗教慶典及相關活動，從而認識本地居民的生活。
  2. 技能：比較本校今昔進行宗教慶典的異同，分析歷史發展的轉變與延續。
  3. 態度：透過認識本校特有的歷史和文化傳統，加強對學校與社區的歸屬感。

## 第四節 從本校的宗教活動認識本地居民生活

### 活動一 非物質文化遺產的定義



文化遺產，又稱為文化承傳，是指一個本地社群保存下來的傳統。無形的文化遺產稱為「非物質文化遺產」，這可以包括傳統習俗和節日、歌曲、工藝技術等。

2004年12月，香港政府確認《保護非物質文化遺產公約》適用於香港。2014年6月，香港政府對外公布一份擁有480個項目的香港物質文化遺產清單，作為相關保護措施的基礎。

以下是《首份香港非物質文化遺產清單》的連結，請細閱並回答以下問題：

[https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/documents/3862785/3863408/First\\_hkich\\_inventory\\_C.pdf](https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/documents/3862785/3863408/First_hkich_inventory_C.pdf)



- (a) 你曾經接觸清單中哪些非物質文化遺產？試指出其中一項，略加說明你曾接觸這一項文化遺產的原因與經歷。

曾接觸的一項文化遺產



我曾經接觸\_\_\_\_\_這一項文化遺產。

曾經接觸的原因與經歷



因為\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

## 活動 二 從寶覺中學參與的傳統宗教節慶認識相關習俗特色與文化價值



2011年，香港政府成功向國家申請，把長洲太平清醮、大坑舞火龍、香港潮人盂蘭勝會和大澳端午龍舟遊涌，列為第三級國家級文化遺產。它們同屬於「社會實踐、儀式、節慶活動」的類別。

佛誕慶典雖然並非列入香港非物質文化遺產清單及國家級文化遺產之列，但清單中不少項目均具有佛教儀式活動的元素。因此，透過研習本校慶祝佛誕的活動，亦同樣有助理解香港的風俗傳統和文化。

(b) 以下是本校慶祝佛誕的相關文獻，請從各資料中找出線索，填寫下列的表格。

### 資料 A 2013 年寶覺中學浴佛典禮司儀稿(節錄)

佛曆 2557 年香港佛教界西貢及將軍澳區浴佛慶典，現在開始……

秩序十 餘興 寶覺中學：聲樂訓練班演出

演出的第一首作品是心經。《心經》全名《般若波羅蜜多心經》，以唐代玄奘三藏法師譯的260字版本最為流行。一會兒，寶覺中學的同學將會以歌唱形式演繹這一篇「無上甚深而微妙」的經文，希望各位在柔和樂曲同美妙的歌聲下，法喜充滿。《心經》之後，表演的是《故鄉的小路》。該首樂曲同樣旋律悅耳，歌詞內容描述對故鄉的嚮往及母親的惦記。

今日的浴佛典禮到此圓滿結束，在此謹代表大會祝願所有參與的善信，法喜充滿、佛誕吉祥！各位坊眾善信如想參與浴佛，請按工作人員的指示到台前浴佛，浴佛之後可以領取大會為各位準備的結緣品。

### 資料 B 2018-2019 年度寶覺中學浴佛典禮場刊(節錄)

秩序一	向教主釋尊聖像行三問訊禮	供香	戒定慧香	普薰十方	願諸眾生
秩序二	唱佛寶歌		三業清淨	無有垢染	
秩序三	恭請主禮法師僧徹苑長開示	供花	花開果成	慎始善終	願諸眾生
秩序四	浴佛儀式		因地努力	成就正果	
(1)	獻香	供燈	明燈破暗	光亮宇宙	願諸眾生
(2)	獻供		具足智慧	永斷無明	
(3)	誦讀《般若波羅蜜多心經》	供塗	塗如甘露	慈悲善柔	願諸眾生
(4)	誦《浴佛偈》		洗滌心垢	清涼自在	
(5)	主禮法師及嘉賓浴佛	供果	常耕善植	收穫豐盈	願諸眾生
(6)	校長、老師及家長代表浴佛		精勤向道	圓成佛果	
秩序五	誦《浴佛迴向偈》	供茶	茶香味甘	解渴寧神	願諸眾生
秩序六	禮成		不起昏沉	永離渴愛	
秩序七	餘興	供食	三德六味	禪悅為食	願諸眾生
秩序八	全體學生浴佛		壽命綿長	法喜常滿	
		供寶	清淨法寶	轉識成智	願諸眾生
			轉迷為悟	直證菩提	
		供珠	摩尼寶珠	隨緣現相	願諸眾生
			離相圓融	諸事圓滿	
		供衣	衣體善美	柔和忍辱	願諸眾生
			廣行六度	莊嚴菩提	

資料 C 學生參與 2019 年東蓮覺苑佛誕嘉年華



活動特色與文化價值	資料中的線索
<p><b>1</b></p> <p>承傳佛教的傳統習俗，紀念佛陀的誕生與事跡。</p>	<p>從資料中可見，慶祝佛誕活動中有各項傳統習俗與儀式，例如 _____ 等，都與為了紀念佛陀的誕生與事跡有關。</p>
<p><b>2</b></p> <p>結合宗教儀式，提供娛樂功能。</p>	<p>從資料中可見，慶祝佛誕活動中有各項活動，例如 _____ 等，都能為參與者提供娛樂，滿足心靈需要。</p>
<p><b>3</b></p> <p>結合宗教儀式，提供心靈慰藉功能。</p>	<p>從資料中可見，慶祝佛誕活動中有各項活動，例如 _____ 等，目的都是為參與者及大眾洗滌心靈，祈求平安吉祥的意義。</p>
<p><b>4</b></p> <p>凝聚佛學團體和社區坊眾關係。</p>	<p>從資料中可見，慶祝佛誕活動都是由佛教團體主辦，同時開放讓坊眾參與，例如， _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>可見活動加強佛學團體與社區的聯繫與交流。</p>

活動 三 從今昔校園參與的佛誕慶典，分析學校發展的「轉變與延續」。

將軍澳校舍落成前的佛誕慶典活動



將軍澳校舍時期的佛誕慶典活動



比較以上將軍澳校舍落成前後的佛誕慶典照片，找出今昔各兩項異同。

與我們現時 <u>相同</u> 的	活動	
	對象	
與我們現時 <u>不同</u> 的	地點	
	對象	

# 自主學習

(a) 在寶覺中學舉行的佛誕慶典中，你認為哪一項文化價值最有意義？為甚麼？

最有意義的文化價值	<hr/> <hr/>
原因	<hr/> <hr/> <hr/>

(b) 經過四節課堂，當你認識學校的歷史後，你會如何協助學校保存歷史，並為學校的發展出一分力？試思考並加以說明。

我可以為學校保存歷史作出的貢獻	<hr/> <hr/> <hr/>
我可以為學校發展作出的努力	<hr/> <hr/> <hr/>

# 自我評估

在這四課，我學會了：

完全學會 ←→ 未能掌握

- 知識：歷史的要素(時間、地點、人物)
- 知識：什麼是歷史分期
- 知識：歷史資料分類(一手/二手，文字/非文字)
- 知識：口述歷史的特色
- 知識：佛誕與非物質文化遺產
- 技能：引用資料線索，找尋證據。
- 技能：比較異同，找出延續與轉變。
- 態度：珍惜與感恩

我對這課題有以下提問： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

在這課題我遇到以下學習困難： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

我嘗試用以下方法解決困難： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 老師評估

## 表現滿意

- 能掌握教學內容
- 具分析力
- 能援引史事，論說有力
- 能獨立思考，有一己見解
- 答案詳盡，用心可嘉
- 習作整潔
- 用心改正

## 需要改善

- 史事及概念頗多錯誤
- 補做遺漏題目
- 小心審題
- 宜援引史事，討論須持之有據
- 缺乏個人觀點
- 用完整文句作答
- 須詳加論述
- 注意整潔
- 改善字體
- 注意錯別字
- 完成所有改正

## 【參考資料】

1. 陳佳榮等編，《中外歷史與文化》1。香港：齡記出版有限公司，2005。
2. 黃松照等，《新漫遊世界史》1上及下。香港：齡記出版有限公司，2020。
3. 杜維運，《史學方法論》。台北：三民書局，1997。
4. 李公明，《歷史是什麼》。香港：三聯書店（香港）有限公司，1998。
5. 馬克·布洛克著、張和聲譯，《歷史學家的技藝》。北京：北京師範大學出版，2014。
6. 唐諾·里齊著、王芝芝譯，《大家來做口述歷史》。台北：遠流出版事業股份有限公司，2003。
7. 貝絲·羅伯森著、黃煜文譯，《如何做好口述歷史》。台北：五觀藝術管理有限公司，2004。
8. 嶺南大學香港與華南歷史研究部，「口述歷史工作坊(一)：概念、方法與運用」。香港：嶺南大學香港與華南歷史研究部，2016，  
[https://commons.ln.edu.hk/context/jchkhlp\\_workshops/article/1002/type/native/viewcontent](https://commons.ln.edu.hk/context/jchkhlp_workshops/article/1002/type/native/viewcontent) (最後瀏覽日期：2021年1月18日)
9. 嶺南大學香港與華南歷史研究部，「口述歷史工作坊(二)：訪談問題設定」。香港：嶺南大學香港與華南歷史研究部，2016，  
[https://commons.ln.edu.hk/context/jchkhlp\\_workshops/article/1003/type/native/viewcontent](https://commons.ln.edu.hk/context/jchkhlp_workshops/article/1003/type/native/viewcontent) (最後瀏覽日期：2021年1月18日)
10. 嶺南大學香港與華南歷史研究部，「口述歷史工作坊(三)：編寫口述歷史文字稿」。香港：嶺南大學香港與華南歷史研究部，2016，  
[https://commons.ln.edu.hk/context/jchkhlp\\_workshops/article/1003/type/native/viewcontent](https://commons.ln.edu.hk/context/jchkhlp_workshops/article/1003/type/native/viewcontent) (最後瀏覽日期：2021年1月18日)
11. 朱詠筠編，《傳統、現今與反思——國家級非物質文化遺產教材套》。香港：長春社文化古蹟資源中心 (CACHE)，2016。
12. 非物質文化遺產辦事處，「首份香港非物質文化遺產清單」，2014，  
[https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/zh\\_TW/web/icho/the\\_first\\_intangible\\_cultural\\_heritage\\_inventory\\_of\\_hong\\_kong.html](https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/zh_TW/web/icho/the_first_intangible_cultural_heritage_inventory_of_hong_kong.html) (最後瀏覽日期：2021年3月25日)

